

«История — это сами мы»

В Музее изобразительных искусств им. Пушкина открылась юбилейная выставка «Александр Солженицын: из-под глыб. Рукописи, документы, фотографии»



Наталья Солженицына



Александр Солженицын родился в декабре 1918-го, когда в России уже бушевала Гражданская война. И прожил поистине «не календарный — настоящий Двадцатый Век».

Всеизвестны крутые изломы его жизни: после безотцовских детства и юности — война, фронт; с 26 лет — тюрьмы, лагеря, ссылка; смертельная болезнь; жизнь провинциального учителя, таящего свое писательство; взлет известности с публикацией «Одного дня Ивана Денисовича» — и почти немедленно — стена, преградившая путь его следующим книгам; открытое инакомыслие, «бодание» с властями; охота КГБ за его рукописями; взрыв «Архипелага», изгнание из СССР; короткая жизнь в Европе и долгая — на вермонтских холмах; возвращение на родину в 1990-х.

На таких изломах, где не раз и не в шутку на кону была жизнь, неизбежны потери «бумажные»: рукописей, писем, документов, дневников — и тому не приходится удивляться. Что удивительно, так это — как много все-таки сохранилось.

С приходом компьютерной эры меняются «орудия труда» писателей, композиторов, даже простых сочинителей писем. Писчее перо становится анахронизмом. Александр Солженицын, вероятно, один из последних писателей, оставивших рукописный архив, притом колоссальный.

Достаточно известен жанр «биография в фотографиях». Предлагаемая выставка — это своего рода «биография в рукописях». Сам вид этих рукописей, обстоятельства, в которых они создавались, делают их памятниками трудному веку России и подвигу его летописца.

На выставке впервые в нашей стране представлены оригинальные рукописи произведений писателя, получивших всемирное признание: «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом», «Раковый корпус», «Красное Колесо», подлинные документы разных периодов его жизни, мемориальные вещи, регалии лауреата Нобелевской премии, автографы Д.Д. Шостаковича, А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского, К.И. Чуковского.

В экспозицию включено 24 офорта Рембрандта из собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина. Этот щедрый жест музея продиктован не только ощущением созвучия в мировосприятии этих художников разных эпох, но и желанием почтить память писателя, ибо Солженицына в его доме долгие годы окружали репродукции офортов любимого им великого голландца.