

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
ДОМ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМЕНИ А. СОЛЖЕНИЦЫНА
РУССКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

Материалы Международной научной конференции,
посвященной столетию со дня рождения А.И. Солженицына
Москва, 15–17 марта 2017 года

Москва 2018

УДК 82.0
ББК 83.3(2Рос)6
Л-66

Печатается по решению Ученого совета
Государственного института искусствознания

Рецензенты:

В.П. Лукин, доктор исторических наук, профессор;
Е.В. Дуков, доктор философских наук, профессор;
О.В. СТРОЕВА, кандидат философских наук, доцент

Составитель: Л.И. САРАСКИНА

В оформлении обложки использован рисунок Валерия Котова
Иллюстрации предоставлены авторами статей

Личность и творчество А.И. Солженицына в современном искусстве и литературе: Материалы Международной научной конференции, посвященной столетию со дня рождения А.И. Солженицына. Москва, 15–17 марта 2017 г. / Гос. институт искусствознания ; Дом русского зарубежья им. А. Солженицына ; Русский благотворительный фонд Александра Солженицына ; ред.-сост. Л.И. Сараскина. — М. : Государственный институт искусствознания ; Русский путь, 2018. — 408 с. : ил.

ISBN 978-5-98287-131-2 (Государственный институт искусствознания)

ISBN 978-5-85887-500-0 (Русский путь)

В сборник вошли материалы Международной научной конференции «Личность и творчество А.И. Солженицына в современном искусстве и литературе», прошедшей 15–17 марта 2017 года в Доме русского зарубежья и Государственном институте искусствознания.

Первый раздел посвящен выступлениям деятелей театра, кино, телевидения, музыки, литературы, книжного и музейного дела, которые рассказывали о театральных постановках, фильмах, музыкальных и литературных произведениях, выставках, связанных с жизнью и творчеством Солженицына. Следующие разделы содержат доклады филологов, философов, историков, искусствоведов, культурологов, педагогов и переводчиков книг о Солженицыне на иностранные языки из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, а также исследователей из США, Великобритании, Франции, Швейцарии, Италии, Польши, Китая. Издание сопровождается иллюстрациями и адресовано широкому кругу читателей, интересующихся творчеством А.И. Солженицына и историей русской литературы XX века.

ISBN 978-5-98287-131-2
(Государственный институт искусствознания)
ISBN 978-5-85887-500-0
(Русский путь)

© Коллектив авторов, текст, 2018
© Л.И. Сараскина, составление, 2018
© Государственный институт искусствознания, 2018
© ЗАО «Издательство “Русский путь”», 2018
© И.Б. Трофимов, оформление, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	9
ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ	
Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына 15 марта 2017	
Выступления:	
<i>Н.В. Сиповская</i>	11
<i>В.А. Москвин</i>	12
<i>Н.Д. Солженицына</i>	13
I. МАСТЕРА ИСКУССТВ:	
театр, кино, книжный дизайн, литература	
<i>Б.Н. Любимов</i>	
ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНОСТЬ В БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА	18
<i>Г.Г. Исаакян</i>	
ОПЕРА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА» – ОПЫТ ПЕРЕЖИВАНИЯ ИСТОРИИ В ПРОЕКТАХ ПЕРМСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА	24
<i>В.В. Иванов</i>	
О ПОСТАНОВКЕ СПЕКТАКЛЯ «МАТРЕНИН ДВОР» В ТЕАТРЕ ИМ. ЕВГ. ВАХТАНГОВА	28
<i>С.В. Мирошниченко</i>	
ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА	37
<i>А.Г. Денисов</i>	
О СОЗДАНИИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА». 50 ЛЕТ СПУСТЯ»	42
<i>Е.А. Корнеев</i>	
ОБЛИК КНИГИ «АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН. ИЗ-ПОД ГЛЫБ»	48

<i>А.А. Кабаков</i> АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН И ВАСИЛИЙ АКСЕНОВ – ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ РУССКОЙ СВОБОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	51
--	----

<i>Е.А. Попов</i> ВЕСЕЛЫЙ СОЛЖЕНИЦЫН: О СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЕ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ	56
--	----

<i>Р. Темпест</i> ТАЙНЫЕ ЯЗЫКИ ИСКУССТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА	62
--	----

<i>Г. Пшебинда</i> АЛЕКСАНДР ВАТ О СОЛЖЕНИЦЫНЕ, НАЦИЗМЕ И КОММУНИЗМЕ	76
---	----

II. МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

<i>Г.А. Тюрин</i> ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ	94
--	----

<i>Н.Т. Ашимбаева</i> ВЫСТАВКА «ДОСТОЕВСКИЙ И СОЛЖЕНИЦЫН. СКРЕЩЕНИЯ СУДЕБ И ТВОРЧЕСТВА» МУЗЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ПЕТЕРБУРГЕ. 6 ОКТЯБРЯ – 25 НОЯБРЯ 2014	100
---	-----

<i>Е.Ю. Колбановская</i> А.И. СОЛЖЕНИЦЫН В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ	115
--	-----

<i>Д.В. Топилина</i> ВЫСТАВКА «СОЛЖЕНИЦЫН-ФОТОГРАФ» ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ. 16 МАРТА 2017	128
--	-----

III. В ПРОСТРАНСТВЕ НАУКИ

<i>Н.А. Хренов</i> ИМПЕРСКИЙ КОМПЛЕКС РОССИИ И ЕГО КРИТИКИ: А.И. СОЛЖЕНИЦЫН	134
--	-----

<i>Ю.Н. Гирин</i> К ТИПОЛОГИИ РЕПРЕССИВНЫХ КУЛЬТУР	160
---	-----

<i>А. Дель Аста</i> МОНТАЖ И ПОЛИФОНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА	166
---	-----

<i>А.С. Вартанов</i> НЕЗАВЕРШЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЦИКЛ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ	171
---	-----

<i>М.М. Голубков</i> АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН И АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ: К ИСТОРИИ ВЗАИМНОГО ОТЧУЖДЕНИЯ	197
<i>Е.В. Сальникова</i> ОБРАЗНАЯ СПЕЦИФИКА ТЕЛЕСЕРИАЛА «В КРУГЕ ПЕРВОМ»	207
<i>Л.И. Сараскина</i> ЗАДАЧА И СВЕРХЗАДАЧА ЭКРАНИЗАЦИИ ПО РОМАНУ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «В КРУГЕ ПЕРВОМ»	222
<i>Е.В. Жуйкова</i> ПРОБЛЕМА ТОЧКИ ЗРЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО (РОМАН «В КРУГЕ ПЕРВОМ» И ЕГО ЭКРАНИЗАЦИЯ)	243
<i>В.А. Котельников</i> ВИЗУАЛЬНОСТЬ В ТЕКСТАХ СОЛЖЕНИЦЫНА	249
<i>И.Ю. Кудинова</i> ВИЗУАЛЬНЫЕ КОДЫ В ПОВЕСТИ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «РАКОВЫЙ КОРПУС»	256
<i>М. Николсон</i> ПОЛОТНА ХУДОЖНИКА КОНДРАШЁВА-ИВАНОВА И ЭВОЛЮЦИЯ СОЛЖЕНИЦЫНСКОЙ ПРОЗЫ КОНЦА 1950-х ГОДОВ	263
<i>И.В. Дорожинская</i> АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН: ТЕАТРАЛЬНЫЕ НЕВСТРЕЧИ. 1960-е	271
<i>О.Н. Мальцева</i> О ТЕАТРАЛЬНОМ ПРЕТВОРЕНИИ РОМАНА А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «В КРУГЕ ПЕРВОМ» (СПЕКТАКЛЬ Ю.П. ЛЮБИМОВА «ШАРАШКА»)	281
<i>Е.С. Абелюк</i> РОМАН А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «В КРУГЕ ПЕРВОМ» В СПЕКТАКЛЕ Ю.П. ЛЮБИМОВА «ШАРАШКА»	296
<i>Г.А. Тюрина</i> СОЛЖЕНИЦЫН В МУЗЫКЕ	306
<i>Ж. Нива</i> ОПЕРА ЖИЛЬБЕРА АМИ «В КРУГЕ ПЕРВОМ»	312
<i>Е.М. Петрушанская</i> «ЗВУКОВАЯ РАЗВЕДКА» А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА: О СМЫСЛОВЫХ ОБЕРТОНАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ ОПЕРЫ А.В. ЧАЙКОВСКОГО «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА» И НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ РАДИО У ПИСАТЕЛЯ	316

<i>Жень Гуансюань</i> ВЛИЯНИЕ РАССКАЗА А. СОЛЖЕНИЦЫНА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА» НА ТЮРЕМНУЮ ТЕМУ В СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ПРОЗЕ	332
<i>П.Е. Спиваковский</i> АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН И ВЛАДИМИР СОРОКИН	338
<i>А.Е. Климов</i> «НЕЗАБЫВАЕМАЯ НОЧЬ» (О ПОВЕСТИ «АДЛИГ ШВЕНКИТТЕН»)	348
<i>Г.В. Кузовкин, Ин.А. Мартынов</i> ИКОНОГРАФИЯ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА ПО МАТЕРИАЛАМ «ХРОНИКИ ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ»	359
<i>Н.М. Щедрина</i> ПОРТРЕТ ЛЕНИНА КАК ИСТОРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «КРАСНОЕ КОЛЕСО»	384
<i>Г.М. Алтынбаева</i> А.И. СОЛЖЕНИЦЫН В САРАТОВСКОМ КРАЕ	395
ОБ АВТОРАХ	405

Тюрина Галина Андреевна — кандидат исторических наук, зав. отделом по изучению наследия А.И. Солженицына Дома русского зарубежья, руководитель семинара по творчеству Солженицына в научно-исследовательском центре Дома русского зарубежья

Г.А. Тюрина

Жизнь и творчество Александра Солженицына в пространстве художественного музея

В рамках конференции, посвященной Солженицыну в искусстве, нельзя не вспомнить выставку материалов из архива писателя, которая проходила в декабре 2013 – феврале 2014 года в стенах Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Музей и прежде обращался к не совсем «профильным» для него авторам, солженицынской выставке предшествовали экспозиции, посвященные Борису Пастернаку, Дмитрию Шостаковичу, Марине Цветаевой. По убеждению президента ГМИИ Ирины Александровны Антоновой, очень важно представить современному зрителю творчество выдающихся деятелей отечественного искусства в контексте мировой художественной культуры.

Для представления литературного труда Александра Солженицына в качестве такого контекста были выбраны офорты Рембрандта из собрания музея – опоясывая всё выставочное пространство, произведения великого голландца создавали постоянную переключку, буквально звучащий диалог с рукописями писателя. Экспозицию, получившую название «Александр Солженицын: Из-под глыб», составили не только рукописи, но и письма, документы, рабочие инструменты, личные вещи, печатные издания и книги самиздата, картины (более 100 экспонатов)¹. Проект выставки, разработанный дизайнером Э.И. Белоусовым, сочетал разные формы подачи материала: и традиционные витрины, в которых размещались оригиналы рукописей, документов, писем, и сенсорные панели, предоставившие возможность «полистать» рукописи, и компьютерные проекторы, выводящие на экраны ленты фотоматериалов. Была разработана особая система освещения, разного для разных участков экспозиционного пространства. Нашли в нем свое место и два книжных шкафа

¹ См. каталог выставки: Александр Солженицын: Из-под глыб: Рукописи, документы, фотографии: К 95-летию со дня рождения: [Выставка в ГМИИ им. А.С. Пушкина, 9 декабря 2013–9 февраля 2014] / [авт.-сост. Н.Д. Солженицына, Г.А. Тюрина]. М.: Русский путь, 2013.

с образцами печатных изданий Солженицына: в одном – книги на русском языке, в другом – на иностранных (европейских и азиатских), всего около тысячи книг.

Выставка имела большой успех у публики, которая согласно отмечала замечательную органичность найденной дизайнером концепции экспонирования (вполне современной) с эстетикой представляемого материала. Значительную долю аудитории составили школьники, для которых сотрудниками отдела по изучению наследия А.И. Солженицына Дома русского зарубежья была разработана экскурсия в формате школьного урока – педагоги с радостью использовали такую возможность, поскольку на изучение произведений писателя в программе отводится недостаточно часов. Полный «детективных» сюжетов рассказ о жизни Солженицына всегда встречал живой и непосредственный отклик детей, каждый из которых находил в экспозиции что-то важное для себя¹.

Ежедневно на огромной плазме перед Итальянским двориком музея демонстрировалась видеозапись лекции-экскурсии по выставке Н.Д. Солженицыной, снятой телеканалом «Дождь», который ведет летопись выставочной жизни ГМИИ². Представлению выставки была посвящена авторская программа И.А. Антоновой «Пятое измерение» на телеканале «Культура»³. В работу над выставкой и в связи с выставкой было вовлечено множество людей разных профессий (художники, музейщики, архивисты, инженеры, компьютерщики, звукорежиссеры, журналисты и проч.), и никого из них прикосновение к творческой вселенной Солженицына не оставило равнодушным⁴.

Такие же отклики и отзывы мы слышали от посетителей подобной экспозиции в Женеве, где в мае 2011 года материалы писателя впервые были представлены широкой публике. Выставка под названием «Солженицын: Отвага писать» была организована в единственном в мире специализированном музее рукописей (Fondation Martin Bodmer). Музей хранит собрание одного из крупнейших коллекционеров XX века Мартина Бодмера (1899–1971), которое в полноте отражает историю человеческой письменности, начиная с шумерских глиняных клинописных табличек и вавилонских печатей и заканчивая автографами современных писателей. Среди 150 тыс. экспонатов, наполняющих фонды музея, фрагмент египетской «Книги мертвых» (V век до н.э.), один из древнейших папирусов с текстом евангелия от Иоанна (начало III века н.э.), средневековые манускрипты, автографы Данте, Гёте и Шиллера, партитуры Моцарта,

¹ См.: Волков С.В. Уроки выставки // Солженицынские тетради: Материалы и исследования. М.: Русский путь, 2014. Вып. 3. С. 222–235.

² Доступна на сайте телеканала и официальном сайте писателя www.solzhenitsyn.ru в разделе «Видео».

³ Демонстрировалась 21 января 2014 года. В передаче приняли участие Н.Д. Солженицына и Б.Н. Любимов.

⁴ См. выдержки из книги отзывов выставки: Солженицынские тетради: Материалы и исследования. Вып. 3. С. 208–221.

Бетховена, Шуберта и Вагнера, письма Микеланджело, портрет Данте работы Боттичелли, рисунки Пикассо, а также уникальные образцы инкунабул (среди них – 42-строчная Библия Гутенберга, до 1931 года принадлежавшая России) и первоизданий, самые значительные из них – полные собрания первых публикаций Шекспира и Сервантеса.

Здание музея построено по проекту швейцарского архитектора Марио Ботта в 2003 году. Постоянная экспозиция располагается в двух просторных залах, находящихся под землей и оснащенных самым современным оборудованием. С особой тщательностью организовано освещение: точечный свет фонариков освещает витрину с экспонатами, лишь когда к ней подходит посетитель: отсутствие яркого света важнейшее условие для хранения манускриптов.

Концепция выставки архива Солженицына была разработана ее куратором Жоржем Нива и художником музея Элизабет Машере. Сердцем экспозиции стала витрина с рукописью «Архипелага ГУЛАГа» (1965–1967), сооруженная в виде ковчега. Впрочем, все экспонаты произвели очень сильное впечатление на посетителей, получивших возможность собственными глазами увидеть «живые» свидетельства того, о чем они прочли в книгах Солженицына. Многие делились своими переживаниями с сотрудниками музея, которые после закрытия выставки сделали о ней короткий, но очень увлекательный фильм. По их согласному свидетельству, рукописи Солженицына естественно вписались в историю письменной культуры человечества, представленную в музее.

Назову еще одну выставку, которая стала самостоятельным художественным произведением. Это созданная десять лет назад передвижная книжная выставка «Памяти Александра Солженицына (1918–2008)», работа художника-дизайнера Ю.В. Решетникова¹. Она задумывалась как юбилейная к 90-летию писателя в декабре 2008 года, однако кончина Солженицына изменила название выставки, ставшей первой выставкой его памяти (впервые была представлена 3 сентября 2008 года на открытии XXI Московской международной книжной выставки-ярмарки на ВВЦ). Экспозиция состоит из 20 стендов. В верхней части стендов помещены фотоколлажи, отражающие этапы жизненного пути Солженицына, в нижней представлены его книги на русском и иностранных языках начиная с легендарного одиннадцатого номера «Нового мира» за 1962 год, образцов самиздата, изготовленных в годы запрета произведений Солженицына на родине, и заканчивая новинками российских и зарубежных издательств (представлены более 70 издательств разных стран мира и переводы на 34 языка – всего более 200 книг)². Стенды складные, выставка

¹ Юрий Васильевич Решетников (1937–2012) – художник, режиссер, педагог, член Союза дизайнеров России, автор постоянных экспозиций Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» и Государственного историко-литературного и природного музея-заповедника Александра Блока в Шахматове.

² См.: Памяти Александра Солженицына: 1918–2008: Каталог передвижной книжной выставки / сост. Н.Д. Солженицына. М.: Русский путь, 2009.

легко собирается и транспортируется. Экспозиция замечательно смотрится в любых стенах. Так, в июне 2015 года она идеально вписалась в интерьер первой линии ГУМа в рамках фестиваля «Книги России».

Упомяну еще одну форму существования Солженицына в музейном пространстве – когда сам писатель становится объектом внимания художника. Такое внимание оказывалось Солженицыну с момента его появления на литературном небосклоне в 1962 году. На просьбы позировать Солженицын неизменно отвечал отказом¹. Тем не менее в 1960-е было создано несколько изображений писателя, которые художники делали по памяти и визуальному впечатлению от немногочисленных фотографических карточек, которые передавались читателями из рук в руки. Одно из таких произведений – бюст писателя, находящийся сейчас в центре внимания публики выставки «Оттепель», которая проходит в Государственной Третьяковской галерее на Крымском валу². Работа Нины Ильиничны Нисс-Гольдман (1892–1990) – легендарной фигуры в истории отечественного искусства. Бюст находится в фондах Третьяковки, датируется широко – «1960-е». Здесь Солженицын изображен с бородой, и это позволяет уточнить датировку – «вторая половина 1960-х», то есть эта работа создавалась в годы, когда пора официального признания писателя уже миновала³.

Сегодня известно несколько (по крайней мере, три) бюста Солженицына того времени работы Нисс-Гольдман. Так, один из них находится в постоянной экспозиции Вологодской областной картинной галереи.

Из скульптурных портретов последних лет примечателен бюст Солженицына работы Григория Потоцкого (2000), переданный автором в дар Дворцу эквадорской культуры в городе Кито.

Самым титулованным автором художественных портретов писателя является сегодня Таир Салахов⁴. На всех его персональных выставках, которые регулярно проходят на различных площадках, портреты Солженицына находятся в центре экспозиции. Например, портрет писателя 2000-х годов был помещен на афише выставки Таира Салахова в Парижской академии художеств. Картина 2013 года «Александр Солженицын. Красное Колесо» существует в двух видах: на холсте и в виде ковра (огромного – 3 × 2 м).

Из иностранных художников назову только Гао Мана – известнейшего китайского переводчика, специалиста по русской литературе, члена

¹ Письма с подобными просьбами, адресованные Солженицыну, и копии некоторых его ответов находятся в архиве писателя в Троице-Лыкове.

² Выставка проходила 16 февраля – 11 июня 2017 года.

³ Борода была отпущена Солженицыным в целях конспирации во время работы над книгой «Архипелаг ГУЛАГ». См., напр.: *Солженицын А.И.* Бодался телёнок с дубом: Очерки литературной жизни. М.: Согласие, 1996. С. 109.

⁴ Таир Теймурович Салахов (р. 1928) – живописец, педагог, народный художник Российской Федерации, вице-президент Российской Академии художеств, член Французской академии искусств, член-корреспондент Королевской Академии изящных искусств Сан-Фернандо в Мадриде.

Российской академии художеств. Он создал целую галерею портретов русских писателей, в этом ряду присутствует и Солженицын (1998). Он сидит в кресле в хрестоматийной шубе А.Н. Островского. Надо заметить, что это определенная тенденция – вписывать Солженицына в русскую литературную традицию посредством уже привычных зрителю визуальных образов. Таков портрет Анатолия Зверева (1978), на котором Солженицын представлен совершенно узнаваемыми пушкинскими чертами¹.

Отраден факт обращения к личности и творчеству Солженицына молодого поколения отечественных художников. Современное искусство разнообразно, и эта тема тоже решается очень по-разному. В 2013 году в Москве и Петербурге состоялись выставки, посвященные 25-летию Российской академии живописи, ваяния и зодчества, где были представлены работы ее выпускников, в том числе, ростовая скульптура Александра Солженицына, созданная Викторией Тищенко. В 2016 году в галерее современного искусства «Винзавод» впервые была представлена картина Ивана Ягодкина «Художник Ивашев-Мусатов показывает Солженицыну картину “Замок Святого Грааля”», выполненная в абстрактной манере.

Примером еще мало привычного для нас творческого направления является проект под названием «Выход один», созданный в 2016 году по мотивам книги «Архипелаг ГУЛАГ». Он был реализован в Музее уличного искусства Санкт-Петербурга художником из Екатеринбурга Славой ПТРК. На трехэтажном кирпичном здании бывшего завода в проемах окон он нарисовал решетки. Руки заключенных на этих решетках от этажа к этажу поднимаются всё выше, а на последнем, третьем этаже их уже нет, решетки разорваны – заключенные нашли единственный выход из тюрьмы, прямо в небо.

Еще одно любопытное произведение было представлено во время социокультурной акции «Книговорот», которая в 2014 году проводилась в Улан-Удэ: портрет Солженицына был собран из 7 тысяч кусочков бумаги размером 2 × 2 см.

Неоднократно в последние годы проводились конкурсы иллюстраций к книгам писателя. Особенно глубокое впечатление на зрителей произвели работы студентов Ивановского областного художественного училища им. М.И. Малютина. Они были созданы в 2009 года в рамках программы по развитию читательской активности «Большое чтение», которая была посвящена Солженицыну.

В нашем коротком обзоре мы упомянули лишь некоторые примеры обращения художников к личности и наследию Александра Солженицына – нам хотелось обозначить разнообразие творческих решений этой темы. Несомненно, в будущем появятся новые интересные формы, ведь многогранное наследие Солженицына – мощный источник вдохновения для всех, кто к нему прикасается.

Закончим словами И.А. Антоновой из ее рассказа о выставке в Пушкинском музее:

¹ Александр Солженицын: Из-под глыб... С. 269, 274.

«Основная тема Рембрандта (и особенно его офортов) была народная жизнь. Вот уж кто понимал эти балансы добра и зла. Недаром вся его система офортов построена на какой-то немислимой по тонкости, по этому балансу игре тьмы и света. Вот тот главный художественный язык его, который способен изобразить всё!

Собственно, он делает то, чего нельзя сделать – он изображает это духовное начало в человеке: светлое и темное. И все эти сгущения. Возьмите его знаменитые “Три креста” (“Голгофу”), эту настоящую ораторию света и тьмы, когда люди вокруг трех крестов – они неистовствуют, они скорбят, а кто-то же смеется, а кто-то припадает. А “Христос перед народом”, когда его Пилат выводит, – тут люди, они же все разные, одни рыдают, другие смеются.

И мне кажется, что это то, что есть в творчестве Александра Исаевича, он очень это чувствует! Он не однозначно берет: плохие-хорошие. Даже в его плохих есть и просветленность, и какое-то сомнение, и какое-то желание что-то понять. Это очень интересно!»¹

¹ Фрагмент передачи «Пятое измерение» (Телеканал «Культура», 21 января 2014).