

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
ДОМ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМЕНИ А. СОЛЖЕНИЦЫНА
РУССКИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

Материалы Международной научной конференции,
посвященной столетию со дня рождения А.И. Солженицына
Москва, 15–17 марта 2017 года

Москва 2018

УДК 82.0
ББК 83.3(2Рос)6
Л-66

Печатается по решению Ученого совета
Государственного института искусствознания

Рецензенты:

В.П. Лукин, доктор исторических наук, профессор;
Е.В. Дуков, доктор философских наук, профессор;
О.В. СТРОЕВА, кандидат философских наук, доцент

Составитель: Л.И. САРАСКИНА

В оформлении обложки использован рисунок Валерия Котова
Иллюстрации предоставлены авторами статей

Личность и творчество А.И. Солженицына в современном искусстве и литературе: Л-66 Материалы Международной научной конференции, посвященной столетию со дня рождения А.И. Солженицына. Москва, 15–17 марта 2017 г. / Гос. институт искусствознания ; Дом русского зарубежья им. А. Солженицына ; Русский благотворительный фонд Александра Солженицына ; ред.-сост. Л.И. Сараскина. — М. : Государственный институт искусствознания ; Русский путь, 2018. — 408 с. : ил.

ISBN 978-5-98287-131-2 (Государственный институт искусствознания)

ISBN 978-5-85887-500-0 (Русский путь)

В сборник вошли материалы Международной научной конференции «Личность и творчество А.И. Солженицына в современном искусстве и литературе», прошедшей 15–17 марта 2017 года в Доме русского зарубежья и Государственном институте искусствознания.

Первый раздел посвящен выступлениям деятелей театра, кино, телевидения, музыки, литературы, книжного и музейного дела, которые рассказывали о театральных постановках, фильмах, музыкальных и литературных произведениях, выставках, связанных с жизнью и творчеством Солженицына. Следующие разделы содержат доклады филологов, философов, историков, искусствоведов, культурологов, педагогов и переводчиков книг о Солженицыне на иностранные языки из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, а также исследователей из США, Великобритании, Франции, Швейцарии, Италии, Польши, Китая. Издание сопровождается иллюстрациями и адресовано широкому кругу читателей, интересующихся творчеством А.И. Солженицына и историей русской литературы XX века.

ISBN 978-5-98287-131-2
(Государственный институт искусствознания)
ISBN 978-5-85887-500-0
(Русский путь)

© Коллектив авторов, текст, 2018
© Л.И. Сараскина, составление, 2018
© Государственный институт искусствознания, 2018
© ЗАО «Издательство “Русский путь”», 2018
© И.Б. Трофимов, оформление, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	9
ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ	
Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына 15 марта 2017	
Выступления:	
<i>Н.В. Сиповская</i>	11
<i>В.А. Москвин</i>	12
<i>Н.Д. Солженицына</i>	13
I. МАСТЕРА ИСКУССТВ:	
театр, кино, книжный дизайн, литература	
<i>Б.Н. Любимов</i> ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНОСТЬ В БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА	18
<i>Г.Г. Исаакян</i> ОПЕРА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА» – ОПЫТ ПЕРЕЖИВАНИЯ ИСТОРИИ В ПРОЕКТАХ ПЕРМСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА	24
<i>В.В. Иванов</i> О ПОСТАНОВКЕ СПЕКТАКЛЯ «МАТРЕНИН ДВОР» В ТЕАТРЕ ИМ. ЕВГ. ВАХТАНГОВА	28
<i>С.В. Мирошниченко</i> ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА	37
<i>А.Г. Денисов</i> О СОЗДАНИИ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА». 50 ЛЕТ СПУСТЯ»	42
<i>Е.А. Корнеев</i> ОБЛИК КНИГИ «АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН. ИЗ-ПОД ГЛЫБ»	48

А.А. Кабаков
АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН И ВАСИЛИЙ АКСЕНОВ – ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ
РУССКОЙ СВОБОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 51

Е.А. Попов
ВЕСЕЛЫЙ СОЛЖЕНИЦЫН: О СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЕ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ 56

Р. Темпест
ТАЙНЫЕ ЯЗЫКИ ИСКУССТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА 62

Г. Пшебинда
АЛЕКСАНДР ВАТ О СОЛЖЕНИЦЫНЕ, НАЦИЗМЕ И КОММУНИЗМЕ 76

II. МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Г.А. Тюрин
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА
В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ 94

Н.Т. Ашимбаева
ВЫСТАВКА «ДОСТОЕВСКИЙ И СОЛЖЕНИЦЫН. СКРЕЩЕНИЯ СУДЕБ
И ТВОРЧЕСТВА»
МУЗЕЙ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ПЕТЕРБУРГЕ. 6 ОКТЯБРЯ – 25 НОЯБРЯ 2014 100

Е.Ю. Колбановская
А.И. СОЛЖЕНИЦЫН В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ 115

Д.В. Топилина
ВЫСТАВКА «СОЛЖЕНИЦЫН-ФОТОГРАФ»
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ. 16 МАРТА 2017 128

III. В ПРОСТРАНСТВЕ НАУКИ

Н.А. Хренов
ИМПЕРСКИЙ КОМПЛЕКС РОССИИ И ЕГО КРИТИКИ: А.И. СОЛЖЕНИЦЫН 134

Ю.Н. Гирин
К ТИПОЛОГИИ РЕПРЕССИВНЫХ КУЛЬТУР 160

А. Дель Аста
МОНТАЖ И ПОЛИФОНΙΑ В ТВОРЧЕСТВЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА 166

А.С. Вартанов
НЕЗАВЕРШЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЦИКЛ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ 171

<i>М.М. Голубков</i> АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН И АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ: К ИСТОРИИ ВЗАИМНОГО ОТЧУЖДЕНИЯ	197
<i>Е.В. Сальникова</i> ОБРАЗНАЯ СПЕЦИФИКА ТЕЛЕСЕРИАЛА «В КРУГЕ ПЕРВОМ»	207
<i>Л.И. Сараскина</i> ЗАДАЧА И СВЕРХЗАДАЧА ЭКРАНИЗАЦИИ ПО РОМАНУ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «В КРУГЕ ПЕРВОМ»	222
<i>Е.В. Жуйкова</i> ПРОБЛЕМА ТОЧКИ ЗРЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО (РОМАН «В КРУГЕ ПЕРВОМ» И ЕГО ЭКРАНИЗАЦИЯ)	243
<i>В.А. Котельников</i> ВИЗУАЛЬНОСТЬ В ТЕКСТАХ СОЛЖЕНИЦЫНА	249
<i>И.Ю. Кудинова</i> ВИЗУАЛЬНЫЕ КОДЫ В ПОВЕСТИ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «РАКОВЫЙ КОРПУС»	256
<i>М. Николсон</i> ПОЛОТНА ХУДОЖНИКА КОНДРАШЁВА-ИВАНОВА И ЭВОЛЮЦИЯ СОЛЖЕНИЦЫНСКОЙ ПРОЗЫ КОНЦА 1950-х ГОДОВ	263
<i>И.В. Дорожинская</i> АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН: ТЕАТРАЛЬНЫЕ НЕВСТРЕЧИ. 1960-е	271
<i>О.Н. Мальцева</i> О ТЕАТРАЛЬНОМ ПРЕТВОРЕНИИ РОМАНА А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «В КРУГЕ ПЕРВОМ» (СПЕКТАКЛЬ Ю.П. ЛЮБИМОВА «ШАРАШКА»)	281
<i>Е.С. Абелюк</i> РОМАН А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «В КРУГЕ ПЕРВОМ» В СПЕКТАКЛЕ Ю.П. ЛЮБИМОВА «ШАРАШКА»	296
<i>Г.А. Тюрина</i> СОЛЖЕНИЦЫН В МУЗЫКЕ	306
<i>Ж. Нива</i> ОПЕРА ЖИЛЬБЕРА АМИ «В КРУГЕ ПЕРВОМ»	312
<i>Е.М. Петрушанская</i> «ЗВУКОВАЯ РАЗВЕДКА» А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА: О СМЫСЛОВЫХ ОБЕРТОНАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ ОПЕРЫ А.В. ЧАЙКОВСКОГО «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА» И НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ РАДИО У ПИСАТЕЛЯ	316

<i>Жень Гуансюань</i> ВЛИЯНИЕ РАССКАЗА А. СОЛЖЕНИЦЫНА «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА» НА ТЮРЕМНУЮ ТЕМУ В СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ПРОЗЕ	332
<i>П.Е. Спиваковский</i> АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН И ВЛАДИМИР СОРОКИН	338
<i>А.Е. Климов</i> «НЕЗАБЫВАЕМАЯ НОЧЬ» (О ПОВЕСТИ «АДЛИГ ШВЕНКИТТЕН»)	348
<i>Г.В. Кузовкин, Ин.А. Мартынов</i> ИКОНОГРАФИЯ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА ПО МАТЕРИАЛАМ «ХРОНИКИ ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ»	359
<i>Н.М. Щедрина</i> ПОРТРЕТ ЛЕНИНА КАК ИСТОРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «КРАСНОЕ КОЛЕСО»	384
<i>Г.М. Алтынбаева</i> А.И. СОЛЖЕНИЦЫН В САРАТОВСКОМ КРАЕ	395
ОБ АВТОРАХ	405

Тюрина Галина Андреевна — кандидат исторических наук, зав. отделом по изучению наследия А.И. Солженицына Дома русского зарубежья, руководитель семинара по творчеству Солженицына в научно-исследовательском центре Дома русского зарубежья

Г.А. Тюрина

СОЛЖЕНИЦЫН В МУЗЫКЕ

Рассказ о «Солженицыне в музыке» невозможен без размышлений о «музыке в Солженицыне», поскольку музыка имела огромное значение в жизни писателя и этот аспект в освоении поэтики его произведений представляется очень важным. Мы сформулировали несколько возможных направлений исследования взаимоотношений художника с этим видом искусства: 1. Музыка в жизни Солженицына; 2. Музыка в его произведениях; 3. Музыка произведений Солженицына и 4. Произведения Солженицына в музыке – собственно то, чему мы хотели посвятить сегодняшнее сообщение. Прежде, чем говорить об этом последнем, представим некоторые наблюдения по другим перечисленным позициям.

1. МУЗЫКА В ЖИЗНИ СОЛЖЕНИЦЫНА, ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ЕГО ЛИЧНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА

Главными источниками по этой теме являются свидетельства самого писателя, неоднократно упоминавшего, что музыка была его неизменным спутником в любых обстоятельствах. Вот одно из таких свидетельств, опубликованное совсем недавно. Это выдержка из письма 1953 года ссыльному «навечно» Солженицына подруге матери, М.В. Крамер-Скороглядовой, которая разыскала его после освобождения из лагеря¹. Маленький Саня часто встречался с ней в Ростове-на-Дону, на вопрос корреспондентки, помнит ли он ее, Солженицын пишет:

«Помню, что Вы жили на Малом – между Садовой и Никольской, вход, кажется, в подъезд, и чуть ли не стоял у Вас рояль – и по-моему, Вы должны были давать мне уроки музыки, но потом это расстроилось, вероятно, из-за моей неспособности (как выяснилось в ходе дальнейшей жизни,

¹ См. об этом подробнее: «Саня нашелся!»: Солженицыны и Скороглядовы: письма, воспоминания // Солженицынские тетради: Материалы и исследования. М.: Русский путь, 2015. Вып. 4. С. 40–69.

у меня с музыкой любовь без взаимности: я её люблю безумно, а она меня нет – я лишён всякого слуха – и вместе с тем до боли люблю симфоническую и камерную, особенно фортепьянную. Что за загадка природы?)»¹.

Тема музыки присутствует и в других письмах Солженицын из ссылки, ведь она была одним из немногих утешений в его тамошней одинокой жизни. Звучание этой темы неизменно поэтично: «Осенние ночи и слышимая тишина одиночества – очень приятное и возвышенное сочетание для души, чего нельзя сказать о теле. Осень – моё любимое время года. Это – Чайковский, Шопен, лучшее из Пушкина и Чехова»².

При отсутствии специального, необходимого для освоения профессиональных музыкальных навыков слуха Солженицын в полной мере обладал тем особенным слухом, который необходим *писателю*, а именно – способностью к слушанию и *слышанию* (в том числе в музыкальных произведениях) музыки высших сфер. Это неперемнное свойство истинного художника символически отображено на медали нобелевского лауреата по литературе. На ней изображен юноша – поэт, писатель, художник, внимающий пению музы и передающий эту песнь людям³. Об этой таинственной связи Солженицын много и часто раздумывал. Вот не опубликованная ранее запись из «Дневника Р-17» от 9 июня 1969 года:

«Мне кажется (ощущаю так), что среди разных творчеств, творческих манер есть одно высшее: это когда угадывается стройность мира, план мироздания – и сообщается нам. Так ощущаю Баха, Бетховена, Моцарта, такова вершина европейской музыки, вышедшей из христианства, – и поэтому считаю её непревзойдимой никакою “современной” музыкой. Ибо: расстройств, смятений и отклонений множество, но стройность – одна, Божья. И эта стройность угадана и передаётся Толстым – а Достоевский как бы и не видит её, хотя мечется в озарениях и пророчествах. Но и у Толстого этого идеала тоже недостаточно. У Пушкина! – Пушкин весь на этой стройности. Но он – поэт. Странно, но так бы сказать: литературно мне ближе всего... Бетховен, это как бы предшественник и старший брат. И высшее, чего я мог бы достичь, – это создать литературные аналоги его симфоний и концертов, чтоб романы походили на них по тону, по стройности, по ощущению мира»⁴.

Читатели Солженицына с чутким ухом несомненно слышат это в его книгах. В день открытия нашей конференции Георгий Исаакян рассказывал о представлении оперы Бетховена «Фиделио» в стенах бывшего лагеря «Пермь-36» – и проект возник из созвучия этого произведения с текстом Солженицына, который труппа Пермского театра оперы и балета осваивала в ходе работы над оперой «Один день Ивана Денисовича».

¹ Письмо А.И. Солженицына к М.В. Крамер-Скороглядовой, 14 августа 1953 // Солженицынские тетради. Вып. 4. С. 43.

² Письмо А.И. Солженицына к М.В. Крамер-Скороглядовой, 4 октября 1953 // Там же. С. 48.

³ См.: Александр Солженицын: Из-под глыб: Рукописи, документы, фотографии: К 95-летию со дня рождения: [Выставка в ГМИИ им. А.С. Пушкина, 9 декабря 2013–9 февраля 2014] / [авт.-сост. Н.Д. Солженицына, Г.А. Тюрина]. М.: Русский путь, 2013. С. 258–261.

⁴ Солженицын А.И. Дневник Р-17. 1965–1976 // Архив А.И. Солженицына. Рукопись.

Несомненное влияние на взаимоотношения писателя с музыкой оказало и знакомство (и даже тесная дружба) с великими музыкантами. Вспомним замечательную картину Гавриила Гликмана «Матрёнин двор» (ок. 1980), на которой, конечно, не случайно вместе изображены Александр Солженицын, Мстислав Ростропович, Дмитрий Шостакович и Галина Вишневская¹. Солженицын ходил на концерты, слушание музыки было из редких занятий, которому он уделял время в рамках своего рабочего графика. На протяжении всей жизни на его столе стоял приемник (или проигрыватель), в последние годы – лежало расписание передач радиостанции «Орфей». Постоянное присутствие музыки в жизни писателя и его семьи, несомненно, сыграло свою роль в том, что один из сыновей, Игнат, стал музыкантом².

2. Музыка в произведениях Солженицына

Следствием постоянного сопутничества в жизни является постоянное присутствие музыки, в разных формах, и в текстах Солженицына. Самый очевидный случай – упоминание произведений мировой музыкальной культуры для решения определенных художественных задач. Солженицын часто использует этот прием, ведь характерная черта поэтики Солженицына – через малую деталь, буквально одним мазком передать читателю целый букет смыслов или создать в его душе определенную атмосферу. Один из примеров, иллюстрирующих такую роль музыки, – известный всем фрагмент рассказа «Матрёнин двор», в котором Игнатич и Матрёна обмениваются мнениями после прослушивания музыки по радио:

«Исполнял Шаляпин русские песни. Матрёна стояла-стояла, слушала и приговорила решительно:

– Чудно поют, не по-нашему.

– Да что вы, Матрёна Васильевна, да прислушайтесь!

Ещё послушала. Сжала губы:

– Не. Не так. Ладу не нашего. И голосом балует.

Зато и вознаградила меня Матрёна. Передавали как-то концерт из романсов Глинки. И вдруг после пятка камерных романсов Матрёна, держась за фартук, вышла из-за перегородки растепленная, с пеленой слезы в неярких своих глазах:

– А вот это – по-нашему... – прошептала она»³.

В коротком живом диалоге предстают не только характеры его участников, за ним высится целая система философских, мировоззренческих

¹ В настоящее время картина находится в частном собрании М.Л. Ростроповича и Г.П. Вишневской. См.: Александр Солженицын: Из-под глыб... С. 319, 323.

² Игнат Солженицын (р. 1972) – пианист и дирижер. Буквально накануне нашей конференции, 8 марта 2017 года, в Камерном музыкальном театре им. Б.А. Покровского состоялась премьера оперы Моцарта «Милосердие Тита», в которой Игнат Солженицын выступил в качестве дирижера-постановщика.

³ Солженицын А.И. Матрёнин двор // Собр. соч.: в 30 т. М.: Время, 2006. Т. 1: Рассказы и Крохотки. С. 130.

взглядов автора, отражающая его собственное видение музыки и не только. В частности, музыка в этом фрагменте выявляет тему, которая постоянно присутствует в произведениях Солженицына – разлом народной жизни, чуждость интеллигенции самим ее основам. Вспомним, как в рассказе «Один день Ивана Денисовича» в нескольких репликах заключенных о фильме «Иоанн Грозный» передан целый «трактат» Солженицына об искусстве¹.

3. МУЗЫКА ТЕКСТОВ СОЛЖЕНИЦЫНА

Каждое произведение писателя имеет свое собственное, особое музыкальное звучание, свой ритм – для автора эта сторона работы над текстом была исключительно важной, не меньше, чем, например, композиция. Своя музыка у Крохоток, своя музыка у «Архипелага ГУЛАГа», своя колоссальная многочастная симфония у «Красного Колеса». На звучание текста Солженицына всегда обращает внимание и при чтении произведений других писателей. Об этом можно узнать из очерков «Литературной коллекции». Например, в эссе «Окунаясь в Чехова» то и дело встречаем замечания о звуковой, ритмической стороне разбираемого текста (см. напр., заметки о рассказе «Шуточка» – «Очарование. Стихотворение в прозе. Со светлой грустью. С музыкой»²).

4. СОЛЖЕНИЦЫН И ЕГО ТВОРЧЕСТВО КАК ОБЪЕКТ ОСМЫСЛЕНИЯ, УСВОЕНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Еще в 1963 году Дмитрий Шостакович задумал написать оперу «Матрёнин двор». Если бы это намерение осуществилось, главную партию, наверное, пела бы Галина Вишневская (несомненно, так же гениально, как она исполнила роль Катерины Измайловой³). Как известно, этого не произошло. Творческая встреча на сцене Солженицына и Шостаковича произошла спустя 50 лет, в 2013 году, когда в Большом зале Московской консерватории к 95-летию со дня рождения писателя была представлена столичная премьера программы, составленной из текстов крохоток и прелюдий Шостаковича. Этот замысел возник у народного артиста России Александра Филиппенко и был подхвачен, поддержан с большой любовью и сердечностью «золотым гобоем» Алексеем Уткиным и Государственным академическим камерным оркестром России, которым он руководит. Концерт прошел с аншлагом и стал важным культурным событием Москвы⁴.

¹ « – Кривлянье! – ложку перед ротом задерживай, сердится Х-123. – Так много искусства, что уже и не искусство. Перец и мак вместо хлеба насущного!» (Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича // Собр. соч. Т. 1. С. 60).

² Солженицын А.И. Окунаясь в Чехова // Новый мир. М., 1998. № 10. С. 162.

³ Речь идет об одноименном фильме, в котором Галина Вишневская исполнила главную роль (Ленфильм, 1966).

⁴ Впервые широкой публике программа была представлена 10 декабря 2012 г. в концертном зале Рязанской областной филармонии. См. об отклике рязанцев на это событие: Солженицынские тетради: Материалы и исследования. М.: Русский путь, 2013. Вып. 2. С. 325–325.

Эта же программа звучала 31 мая 2015 года в зале им. В.И. Сафонова Северо-Кавказской государственной филармонии в связи с открытием первого государственного музея писателя в Кисловодске¹. Напомню, что Александр Филиппенко уже более десяти лет представляет вниманию публики моноспектакль «Один день Ивана Денисовича». Еще один рассказ – «Случай на станции Кочетовка» – в исполнении этого артиста был записан на телевидении в 2001 году (режиссер Степан Григоренко).

Из композиторов, обращавшихся к творчеству Солженицына, в первую очередь, следует назвать Владимира Рябова, который еще в 1981 году, когда писатель на родине был категорически запрещен, посвятил ему симфонию № 3 до мажор под названием «Слушай» (длительность 37 минут)². В 1990 году, после первого прочтения «Архипелага ГУЛАГа» автору книги посвятил симфонию № 4 до минор Михаил Смирнов³. В Новосибирске композитор Елена Демидова сочинила симфонию «Прусские ночи» (длительность 40 минут)⁴. Есть планы по ее исполнению в год 100-летия со дня рождения Александра Солженицына. В 2008 году в память писателя Владимир Мартынов написал произведение под названием «De profundis» (лат. «Из глубины»)⁵.

По книгам Солженицына написаны две оперы. Первая – «В круге первом» – создана в 1999 году французским композитором Жильбером Ами (премьера в Лионской опере состоялась тогда же). Оперу «Один день Ивана Денисовича» Александр Чайковский написал по заказу Пермского театра оперы и балета в год 90-летия Солженицына. Премьера состоялась весной 2009 года в рамках международного фестиваля «Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж». Об этом произведении на этой конференции уже говорилось неоднократно. Оба произведения планируется представить московскому зрителю в юбилейном, 2018 году.

Дважды к творчеству писателя обращались немецкие композиторы. Франк Фойтик сочинил песню для сопрано и оркестра под названием «Der Morgen» (нем. «Утро»). В 2012 году в Германии и России впервые была исполнена музыкальная драма Франца Йохена Херферта «Не напрасно». Композиция составлена для струнного квартета, гобоя, фагота и трех чтецов, читающих фрагменты из книги «Архипелаг ГУЛАГ» в немецком переводе. В ноябре 2012 года исполнение драмы открыло

¹ См. об открытии музея в Кисловодске подробнее: Солженицынские тетради. Вып. 4. С. 272–273.

² Владимир Владимирович Рябов (р. 1950) – композитор, пианист, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, академик Международной академии искусств.

³ Михаил Дмитриевич Смирнов (1929–2006) – композитор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, создатель и первый председатель Челябинской организации Союза композиторов России.

⁴ Елена Петровна Демидова (р. 1971) – композитор, преподаватель кафедры композиции Новосибирской государственной консерватории, член Союза композиторов России.

⁵ Владимир Иванович Мартынов (р. 1946) – композитор, историк музыки, публицист, лауреат Государственной премии Российской Федерации. «De profundis» впервые было исполнено Филадельфийским симфоническим оркестром в октябре 2008 года, российская премьера состоялась 3 апреля 2009 года.

XXIV Международный фестиваль современной музыки «Звуковые пути» в Малом зале им. М.И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии. Для этого представления автор музыки адаптировал свое сочинение для исполнения с оригинальным русским текстом.

Еще один фрагмент из «Архипелага...» положен на музыку шведским композитором Пером Эриком Стифом. В сборнике его произведений среди песен на стихи шведских поэтов, Овидия, Шекспира, Гёте, Гейне, Верлена находим песню «Свободен!» (*швед.* «Jag är fri!») – на слова Солженицына о первой ночи после освобождения из лагеря: «СВОБОДЕН! Не могу спать! Хожу, хожу, хожу под луной. Поют ишаки! Поют верблюды! И всё поёт во мне: свободен! свободен!»¹ В сборнике приведен перевод на шведский язык и фонетическая транскрипция русского текста – для тех, кто захочет исполнять этот опус на языке оригинала².

Из новинок последнего времени – композиция пятигорской рок-группы «Agenda», которую возглавляет Янис Георгиади. После прочтения «Архипелага...» он написал песню, которая на 80% состоит из цитат из этого произведения и получила то же название. Не забудем композиторов, которые работали на фильмах и спектаклях по книгам Солженицына. В первую очередь, назовем Вадима Бибергана – постоянного участника всех проектов режиссера Глеба Панфилова. Его музыка к сериалу «В круге первом» (2006) согласно признана несомненной удачей фильма (одной из главных его находок отмечают песни, с которых начинается каждая серия, задавая еще на уровне титров атмосферу эпохи и нужный контекст).

Если говорить о музыкальном оформлении отечественных спектаклей, то главной фигурой в ряду причастных к этому людей является уже упомянутый Владимир Мартынов, музыка которого, написанная для спектакля «Шарашка» (1998), стала одним из главных действующих лиц постановки.

Завершить сегодняшний обзор мне хотелось бы самым исполняемым музыкальным произведением, созданным на текст Солженицына. Это сочинение для хора без сопровождения «Молитва» на слова «Молитвы о России». Впервые оно было исполнено в Малом зале Московской консерватории на концерте памяти автора музыки, Юрия Фалика, вскоре после его кончины, в 2009 году³. С этого же времени оно входит в обязательную программу дирижерского отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и непременно звучит каждый год на государственных экзаменах по специальности этого отделения. Но и вне связи с учебным процессом оно часто исполняется на концертах хоровой музыки. Предлагаю вашему вниманию запись, сделанную хором Московской консерватории в Малом зале в сезоне 2015/16 годов⁴.

(Звучит аудиозапись.)

¹ Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ, 1918–1956: Опыт художественного исследования // Собр. соч.: в 30 т. М.: Время, 2010. Т. 6. С. 370.

² Styf P.E. Siunga i kanon. Uppsala: Pes diktiton, 2008. P. 93, 94.

³ Юрий Александрович Фалик (1936–2009) – композитор, дирижер и педагог, народный артист России.

⁴ Запись доступна на музыкальных порталах сети интернет.